

Karel Havlíš

Fakulta architektury, Vysoké učení technické v Brně

Odlišuje se od sebe navrhování ve městě a na venkově?

Město i venkov jsou příliš obecné pojmy, nedá se zásadně odlišit princip navrhování s konceptuálním přístupem pro město a pro venkov, jsou různá města i různé venkovy. Chování postindustriální společnosti je ale čitelnější ve městech, než společenské projevy na venkově v postagrární krajině.

Jaká jsou témata

- jaké jsou charakteristické prvky navrhování na venkově?

V poslední době se soustředíme na problematiku pohraničí, území podél hranic ČR a Rakouska. Témata se obecně zabývají obnovou, kultivací a revitalizací malých měst a obcí. Pro podporu ateliérové tvorby jsme získali přeshraniční projekty EU, které nám umožnily systémovější přístup ve finančně omezených podmínkách fakulty. Postupně se věnujeme specifikám tohoto kulturního prostoru. Zadání jsou orientována na problematiku obcí s bývalými židovskými komunitami, v poslední době také na revitalizaci církevních staveb a areálů v česko-rakouském kulturním prostoru. Předmětem ateliérových řešení jsou strategie a koncepty nového využití, dostavby, přestavby, změny funkcí objektů far, klášterních souborů a jiných církevních majetků, které svým novým využitím mohou nabídnout aktuální společensky angažované programy.

Co požadujete po studentech

- co je pro vás podstatné u venkovských ateliérových zadání?

Kritické myšlení bez opakování klišé, pochopení místa a závažnosti problémů obce, reálný pohled bez falešné romantiky a nostalgie.