

# Jindřich Smetana

Atelier Architektura I, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

## *Odlišuje se od sebe navrhování ve městě a na venkově?*

Takové věci vnímám vždy na základě kontrastů – dualit!

V zásadě tu jsou dvě extrémní – komplementární substance se zcela opačnou interakcí s člověkem:

příroda (extenzivní) X město (intenzivní)

O patro níže vnímám opět komplementární dvojice:

volná příroda X obytná krajina      venkov X městský prostor

Myslím, že architekt musí pracovat s jakoukoli z těchto substancí vždy s vědomím té druhé – komplementární. Levá strana se neobejde bez pravé. Architekt by měl umět artikulovat právě to rozhraní, aby kvalitu levé či pravé strany šlo vůbec akcentovat a docenit.

## *Jaká jsou témata*

### *- jaké jsou charakteristické prvky navrhování na venkově?*

#### komplementarita

Myslím, že architekt musí pracovat s jakoukoli z těchto substancí vždy s vědomím té druhé – komplementární. Levá strana se neobejde bez pravé.

#### smysl rozhraní

Architekt by měl umět artikulovat právě to rozhraní, aby kvalitu levé či pravé strany šlo vůbec akcentovat a docenit. (Fenomén sub urbánní kaše je dokladem této neschopnosti. Vždy mě fascinoval pohled na nezkušené nádivy v kvalitních hotelových restauracích, kdy si z celého spektra nabídky nakládali na jeden talíř přes sebe vše, aby o nic nepřišli.)

#### styl života

Zjednodušeně lze konstatovat, že ve zdravé společnosti se dají dobře odlišit psychotypy, které inklinují k ryze městskému způsobu života nebo více či méně které směřují k bližšímu kontaktu s krajinou v rámci komornějšího sociálního formátu. Obě tyto polohy nelze samozřejmě hodnotově klasifikovat jako správné a nesprávné a i v rámci života se preference mohou přesouvat atp. Podstatné pro mě je, aby v obou polohách zůstal životní styl vnitřně i se všemi vnějšími souvislostmi po formální i obsahové stránce konzistentní a pravdivý.

#### vnější souvislosti

Pod tímto označením mám na mysli vše, co na základě společenského konsenzu podmiňuje naší existenci v tom kterém prostoru. Od územního plánování, přes právní a sociální pravidla soužití až po praktický profesionální i soukromý život s odpovídajícím metabolismem.

## *Co požadujete po studentech*

### *- co je pro vás podstatné u venkovských ateliérových zadání?*

Znalost konkrétních reálií.

Vyučovat se musí obě strany téhož celku. Jakékoli zaměření u tak komplexních disciplín jako je architektura, může přijít až v praxi. Ale i potom by se mělo to vědomí celku čas od času oživovat, protože všichni se amortizujeme.