

Radek Suchánek

Fakulta umění a architektury, Technická univerzita v Liberci

Odlišuje se od sebe navrhování ve městě a na venkově?

Bezpochyby! Hlavní rozdíl vidím v tom, že vstup do městské krajiny znamená často vstup do mnohvrstevnatého kulturního prostoru, ve kterém je odlišný, excentrický počin pouze jednou z vrstev dávající městu charakter kulturního různorodého prostoru.

U projektů na venkově jde, dle mého názoru, primárně o pochopení genia loci a soudobou interpretaci zásahů do urbánní struktury.

A mám pocit, že ono „pochopení“ vyžaduje jiný druh práce, citlivosti a přístup, pracující spíše s nuancemi, to vše ve stavu, kdy klasický venkov již mnoha svých aspektech prakticky neexistuje.

Jaká jsou témata

- jaké jsou charakteristické prvky navrhování na venkově?

Většina témat věnujících se venkovu se, v našem ateliéru (Suchánek-Janoš), týkala obcí v Libereckém kraji: Rádlo, Bzí, Rakousy či Frýdštejn. Tyto obce mají mnoho podobností, ale také rozdíly.

Primárně nám jde o pochopení statu quo, tj. jaká je struktura obyvatel, kde pracují, kdo zůstává přes den v obci... pochopení sociologicko-ekonomické pozadí, které často souvisí s polohou obce v rámci regionu či dostupností a dále je nepomíjitelný již zmiňovaný genius loci. To vše dělá zadání, které často nese podtitul iniciační objekty pro místní komunity, neb nás zajímá kvalita života na venkově, která nemusí být pouze o často zmiňované přírodě, ale také o sociální komunitě a participaci, kde architektura hraje důležitou roli onoho místa, kde se lidé setkávají, mluví spolu a často také pracují.

Co požadujete po studentech

- co je pro vás podstatné u venkovských ateliérových zadání?

Po studentech požadujeme především komplexní uvažování a máme snahu dostat projekt co nejvíce k architektonickému detailu, tak aby projekt neskončil pouze v rovině debat o sociologických kvalitách, ale aby byl především kvalitní architekturou. Ono socioekonomické pozadí projektu, jakkoli důležité, je pro nás „pouze“ částí zadání, podstatné je architektonický počin, soudobá interpretace a komplexnost. V reálu to znamená, že po studentech požadujeme například velké modely a komplexní prezentaci návrhu.